

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Атланаульская гимназия им.
И.Казака» МР «Буйнакский район»
368216 Республика Дагестан
Буйнакский район с. Атланаул
ул. Гунибское шоссе 41



ИНН:0507009642
ОГРН:1030500713616
КПП:001050701
ОКПО:58931252
E-mail: Atlanaul@rambler.ru
[www:http://gimn-atlanaulskay-r82.gosweb.gosuslugi.ru/](http://gimn-atlanaulskay-r82.gosweb.gosuslugi.ru/)
тел.8(9064) 47 55 70

РАССМОТРЕНО

на методическом совете

Протокол № 1.

«28» 08 2023г.

Сукаурова Э.А.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Абакарова А.А. / Абакарова А.А./

«28» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Атланаульская гимназия»

А.С.Абакаров А.С.Абакаров

Пр № 1 от «28» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2786073)

учебного предмета «Русская литература»

(углубленный уровень)

для 10-11 классов

составлена на основе федеральной рабочей программы
среднего общего образования предмета «Русская литература»

для 10-11 классов

образовательных организаций.

Атланаул 2023г.

Планируемые результаты освоения учебного материала по литературе

Личностные результаты.

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МАОУСОШ№24 рассчитана: 175 часов в год (5 часов в неделю) в 10 классе гуманитарного профиля с углублённым уровнем изучения предмета.

Содержание тем учебного курса

Введение 2 ч.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение

декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Литература первой половины XIX века.

Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.

Гавриил Романович Державин— величайший ликXVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский— первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков— младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм

Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: *«Радость»*, *«Вакханка»*, *«Мои пенаты»*, *«К другу»*, *«Тень друга»*, *«На развалинах замка в Швеции»*.

Творчество А.С.Пушкина. 18ч

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Я пережил свои желанья...»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*. Углубление реализма в драматургии (*«Маленькие трагедии»*), в прозе (*«Повести Белкина»*).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа *«Евгений Онегин»*.

Творчество М.Ю.Лермонтова. 15ч.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Мой демон»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Есть речи — значенье...»*, *«Благодарность»*, *«Завещание»*. Поэма *«Демон»*,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной

жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«*Маскарад*» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «*Герой нашего времени*».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя. 10ч.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорился Иван*

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*», «*Портрет*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы «*Мертвые души*».

В. Г. Белинский. «*О русской повести и повестях г. Гоголя*».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 17 ч.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей,

с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смесились...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя-1я. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

Творчество И.А.Гончарова. 9ч.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А.Островского. 9 ч.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба,

ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество И.С.Тургенева. 9ч.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Н.А.Некрасова. 10ч.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной

лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забытая деревня»*, *«Под жестокой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. 5ч.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество Л.Н.Толстого. 16ч.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. *«Диалектика души»* как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония

философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М.Достоевского. 13ч.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество Н.С.Лескова. 5ч.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа (*«Человек на часах»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Левша»*).

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Творчество А.П.Чехова. 14ч.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова (*«Скучная история»* и др.). Художественный объективизм Чехова (*«Враги»*, *«Именины»*, *«Гусев»* и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия (*«Дуэль»*, *«Палата № 6»*), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Попрыгунья»*, *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из литературы народов России. 2ч.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. 7ч.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Тематическое планирование уроков по литературе для 10А класса (углублённый уровень)

Учебник, автор, издательство, год: *Литература: учебник в 2-ух частях для 10 класса общеобразовательных организаций. Углубл. уровень / под редакцией В.И.Коровина.-2-е изд. — М.: Просвещение, 2020.*

Рассчитано на 175 часов (5 часов в неделю-35н.)

Контрольных работ — 7

Сочинений — 9 (домашнее — 3, классное - 6)

Наизусть — 11

ВПМ «Созвучье слов живых...» (комплексный анализ текста) - 43ч

№ п/п	Название раздела программы, тема, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	1
2	Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой литературы.	1
3	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	1
4-5	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на литературу 19 века	2
	Русская литература первой половины XIX века	
	А.С.Пушкин(15ч+1к/р+2чр.р.)	
6	А.С. Пушкин. Основные этапы творчества. Детство, Лицей, Петербург.	1

7-8	ВПМ №1-2 «Созвучье слов живых» Пушкин в годы южной и михайловской ссылок.(комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
9-10	Историческая трагедия «Борис Годунов»	2
11-12	ВПМ №3-4 «Созвучье слов живых» После ссылки, или середина жизни (1826-1830) Болдинская осень (комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
13	ВПМ №5 «Созвучье слов живых» Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти (комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	1
14-15	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С.Пушкина « Маленькие трагедии»	2
16	После Болдинской осени. Последние годы.	1
17-18	ВПМ №6-7 «Созвучье слов живых» Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история.	2
19-20	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	2
21	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	1
22-23	Россия в 1826-первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	1
24-25	Р.Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и анализ фрагмента текста в форме ЕГЭ	2
М.Ю.Лермонтов(13ч+2р.р)		
26	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути	1
27-28	ВПМ №8-9 «Созвучье слов живых» Темы и мотивы ранней лирики поэта.	2
29-30	«Маскарад» как романтическая драма.Конфликт героя со светским обществом	2
31-32	ВПМ №10-11 «Созвучье слов живых» Эволюция поэтического языка М.Ю.Лермонтова.Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
33	ВПМ №12 «Созвучье слов живых» Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова(1837-1841)	1
34-35	ВПМ №13-14 «Созвучье слов живых» Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова(комплексный анализ	2

	стихотворений, чтение наизусть)	
36	Поэмы М.Ю.Лермонтова(обзор)	1
37-38	Р.Р.Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
39-40	ВПМ№15-16 «Созвучье слов живых» Адресаты любовной лирики Лермонтова (проектно-исследовательская работа)	2
	Н.В.Гоголь(9ч+1к/р)	
41-42	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	2
43	«Петербургские повести» (1835-1842)	1
44-45	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	2
46	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
47	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
48	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1
49-50	Маленький человек в русской литературе(проектно-исследовательская работа)	2
	Литература второй половины 19 века	
51-52	Россия во второй половине 19века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины 19 века в контексте мировой культуры	2
53	Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1
54-55	Н.Г.Чернышевский роман «Что делать?». Структура и система образов романа (комплексный анализ текста)	2
56-57	ВПМ №17-18 «Созвучье слов живых» Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта (комплексный анализ стихотворений)	2
58	ВПМ№19 «Созвучье слов живых» Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева (чтение наизусть)	1
59-60	ВПМ №20-21 «Созвучье слов живых» Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»(комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
61	А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба	1
62-63	ВПМ №22-23 «Созвучье слов живых» Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета (чтение наизусть)	2
64-65	ВПМ №24-25 «Созвучье слов живых» Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Тютчева и Фета. (проектно-исследовательская работа)	2

66-67	ВПМ №26-27 «Созвучье слов живых» А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира поэзии. Романсы на стихи А.К.Толстого	2
68	Реализм как художественный метод и литературное направление	1
69-70	Реализм в Европе и Америке. Где Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный домик»	2
	И.А.Гончаров (6ч+1к/р+2р/роч)	
71	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1
72-73	Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика, «Сон Обломова». Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	2
74-75	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Штольц: смысл сопоставления (комплексный анализ текста)	2
76	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики.	1
77	Контрольная работа №3 по творчеству И.А.Гончарова и Ф.И.Тютчева	1
	А.Н.Островский (8ч+1к/р)	
78	А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1
79-80	Проектно- исследовательская работа(сочинение) по творчеству И.А.Гончарова	2
81-82	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2
83	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
84-85	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»	2
86	Протест Катерины против «темного царства». Сила или слабость Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1
87	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского.	1
	Н.А.Некрасов(9ч+1к/соч)	
88	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1
89-90	Контрольная работа №4 по творчеству А.Н. Островского и А.А.Фета в форме ЕГЭ	2
91	ВПМ №28 «Созвучье слов живых» Тема любви в лирике Н.А. Некрасова(чтение наизусть)	1
92-93	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	2

94-95	ВПМ №29-30 «Созвучье слов живых» Гражданская лирика в творчестве Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин» (чтение наизусть)	2
96-97	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.	2
98	ВПМ №31 «Созвучье слов живых» Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. (чтение наизусть)	1
99-100	Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	2
И.С.Тургенев(8ч+1к/р)		
101	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
102	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	
103	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
104-105	ВПМ №32-33 «Созвучье слов живых» «Тургенев-поэт»- Проектно- исследовательская работа(рефераты, презентации)	2
106	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
107	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя.	1
108	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1
109-110	Контрольная работа№5 по творчеству И.С.Тургенева И Н.А.Некрасова в форме ЕГЭ	2
Л.Н.Толстой(15ч+1к/с)		
111	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
112	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1
113	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	1
114-115	«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. Защита проектов	2
116-117	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
118	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	1
119-120	ВПМ №34-35 «Созвучье слов живых» Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2

121	«Мысль народная в эпопее» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1
122	Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон.	1
123	ВПМ №36 «Созвучье слов живых» Анализ эпизода из романа «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека (чтение наизусть)	1
124-125	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества(урок-семинар)	2
126-127	Р.Р.Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого « Война и мир»	2
Ф.М.Достоевский(12ч+1к/с)		
128	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1
129-130	Проектно-исследовательская работа. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Заочная экскурсия «Петербург «Преступления и наказания». Презентация	2
131-132	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.	2
133	Теория Раскольникова и жизнь.	1
134-135	Урок-суд «Кто он, Родион Раскольников?» (имитационная игра) Двойники Раскольникова	2
136	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1
137	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Полифонизм.	1
138	Р.Р.Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского	1
139-140	Проблемы и герои романа Ф.М.Достоевского «Идиот»	2
М.Е.Салтыков-Щедрин(5ч)		
141	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика	1
142-143	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»	2
144-145	ВПМ №37-38 «Созвучье слов живых» История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Прием гротеска, гиперболы	2
Н.С.Лесков(5ч)		

146-147	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	2
148	Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
149-150	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика. Защита проектов	2
151	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1
152	ВПМ №39 «Созвучье слов живых» Из литературы народов России (обзор) Лирика Коста Хетагурова	1
А.П.Чехов(13ч+1к/р)		
153	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1
154-155	ВПМ №40-41 «Созвучье слов живых» Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др.	2
156	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
157	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1
158	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд.	1
159-160	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Психологизация ремарки (урок-семинар)	2
161-162	Тема «фуглярности» в творчестве А.П.Чехова	2
163	ВПМ №43 «Созвучье слов живых» «Пейзаж настроения» в творчестве А.П.Чехова. Комплексный анализ эпизода.	1
164-165	Анализ пьесы А.П.Чехова «Чайка». Театрализованное представление.	2
166-167	Контрольная работа №6 по творчеству А.П.Чехова	2
168	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
169-170	Итоговое контрольное сочинение	2
171-172	Контрольная работа №7 по теме «Литература II половины 19 века» (Промежуточная аттестация)	2
173	Урок-путешествие «В мире литературы 19 века» (список литературы на лето)	1
174-175	Защита итоговых проектов «Нравственные уроки русской литературы XIX века»	2

11КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темучебногопредмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А.И.Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	3	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-

				культурные комментарии. Работать со словарями и справочной
--	--	--	--	---

				литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой
--	--	--	--	--

				<p>принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациям и в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект</p>
--	--	--	--	---

1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.
-----	--	---	---	---

			<p>творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его городскую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

1.3	М.Горький. Рассказы и роман(два произведе дения по выбору). Пьеса «На дне»	5	М. Горький. Рассказы и роман(два произведе ния по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектирова ть лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное
-----	--	---	---	---

			<p>Гордеев»идр. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, с мысли названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы</p>	<p>содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказываться о его точках зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родо-жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными</p>
--	--	--	--	--

				<p>информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)	3	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).
-----	---	---	--	---

				<p>Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p>
--	--	--	--	---

				индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
Итого по разделу		13		
Раздел 2. Литература XX века				

2.1	<p>И.А.Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору)</p> <p>Рассказы (три по выбору).</p> <p>Книга очерков «Окаянные дни»(фрагменты)</p>	5	<p>И.А.Бунин.Стихотворения(не менее двух по выбору).Например, «Алёнушка», «Вечер»,«Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»,«Уптицы есть гнездо, у зверя есть нора...»идр. Рассказы(три по выбору).Например, «Антоновские яблоки»,«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»,«Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»идр. Книга очерков«Окаянные дни»(фрагменты).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,</p>
-----	--	---	--	---

			<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рас сказов писателя. Темы любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины</p>	<p>работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё диалоговое общение, используя различные источники, в том числе ресурсы</p>
--	--	--	---	--

				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--	--	--

2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пятиповыбору) . Поэма «Двенадцать».</p>	5	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пятиповыбору). На пример, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка капела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Ск</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять образительно-</p>
-----	--	---	--	---

			ифы»идр. Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт	выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный
--	--	--	---	--

			<p>и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	<p>анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёхповыбору)	3	Н.С.Гумилёв. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать
-----	--	---	--	--

				<p>материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно</p>
--	--	--	--	--

				<p>планировать своё собеседование, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электрон ных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

2.4	<p>В.В.Маяковский. Стихотворения(не менее пяти по выбору). Поэмы«Облако в штанах», «Во весь голос.Первое утпление в поэму»</p>	5	<p>В.В.Маяковский. Стихотворения(не менее пяти по выбору). «А вымогли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу человеку» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэтическая эволюция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые</p>
-----	--	---	---	---

			лирики Маяковского.	проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа
--	--	--	------------------------	---

			<p>Поэмы «Облаковштанах», «Вовесьголос.Первоев ступлениевпоэму»</p>	<p>стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно ответить на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	---	--

2.5	<p>С. А.Есенин.Стих отворения(не менее пятиповыбору) . Поэма «Чёрныйчелове к»</p>	5	<p>С.А. Есенин. Стихотворения (не менеепятиповыбору).Напри мер, «Гой ты, Русь, мояродная!..»,«Пис ьмоматери»,«Собак е Качалова»,«Спитковывль. Равнинадорогая...», «Шаганэтымоя,Шаганэ ...»,«Нежалею, незову,неплачу...»,</p>	<p>Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотно шениекнему. Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержа ниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы. Подбиратьиобобщатьматериалыопэте,атак жеобисторииисозданиястихотворений сиспользованиемсправочнойлитературы ииинтернет-ресурсов.Составлять</p>
-----	---	---	--	---

			<p>«Я последний поэт еревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ы мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы те перь ходим понемногу ...», «О красном вечере задумалась доро га...», «Запелитёсаны дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я идуд олиной. Назатылке кепи...», «Досвиданья, друг ой, досвиданья!..» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирик и поэта многообразия тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек»</p>	<p>лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участво вать в дискуссии, аргументированно высказываться во время обсуждения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его городо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать со бственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные</p>
--	--	--	--	--

				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
2.6	О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее пятиповыбору)	3	О.Э.Мандельштам. Стихотворения(не менее пятиповыбору). Например, «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения,

			Основнымотивылирики	соотноситьеепозициейавтора и мнениями участников дискуссии. Анализироватьпоэтическоепро изведениесучётом егогородо- жанровойспецифики иавторскогостиля. Самостоятельно определятьидейно-эмоциональное
--	--	--	---------------------	---

			поэта, философичность его поэзии	содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--	----------------------------------	--

2.7	<p>М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее пятиповыбору)</p> <p>Очерк«Мой Пушкин»</p>	4	<p>М.И.Цветаева. Стихотворения (не менеепятиповыбору).Напри мер, «Моим стихам, написаннымтакрано...»,«Кт о создан из камня, кто создан изглины...»,«И дѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны немной...», «Тоска по родине! Давно...»,«Книги вк расном переплѣте», «Бабушке», «Стихи к Блоку»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о по эте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто</p>
-----	---	---	---	---

			<p>(«Имя твоё –птица в руке...»),«Генераламд венадцатогогода», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние:вёрсты,мили...», «Красноюкистой...», «Семь холмов – как семь колоколов!..»(из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин»</p>	<p>отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том</p>
--	--	--	--	---

				числоресурсы традиционных библиотеки электронныхбиблиотечных систем
--	--	--	--	--

2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Поэма «Реквием»</p>	5	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Напри мер, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглы й отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звалутешно...», «Нестем ия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, пре дано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Передвесн ой бывают дни такие...», «Мне ни к чему одическиерати...»,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектирова ть лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы по поэте, а также об истор ии создания стихотворений с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии на основе сп равочной литературы и интернет- ресурсов. Работать со словарями и справочно й литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, п онимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения</p>
-----	---	---	--	---

			<p>«Творчество», «Муза» («Когда ночью жду её прихода...») и др.</p>	<p>стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и ощущать письменный анализ лирического текста.</p>
--	--	--	---	---

			<p>Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой</p> <p>. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.</p> <p>Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широкая эпитетическая обобщения в поэме «Реквием».</p> <p>Художественное своеобразие произведения</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиакосмосе. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---

2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)</p>
-----	---------------------------	---	---------------------------	--

				<p>исамостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выbranную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять</p>
--	--	--	--	---

				и осуществлять индивидуальную траекторию чтения
--	--	--	--	---

2.10	Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь»(избранные главы)	2	Н.А.Островский.Роман «Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы). Страницы жизни итворчества Н.А.Островского.История создания, идейно- художественноеособраз ие романа «Какзакалялась сталь». Образ Павки Корчагинакак символмужества,героизма исилыдуха	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектирова тьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историиисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет- ресурсов.Отвечатьнавопросы иучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Самостоятельно формулироватьвопросыктекступроизведени я,участвоватьв коллективном диалоге, дискуссии,работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединствеформ ы исодержания;определятьегогородовуюи жанровуюпринадлежность. Характеризоватьтематику,проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения.Выделятьианализироватькл ючевыеэпизоды с учётом выражения авторскойпозиции.Самостоятельноработа
------	--	---	--	--

				<p>ТЬ с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---

2.11	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «ТихийДон»	6	<p>М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон».</p> <p>Основные этапы жизни и творчестваМ.А.Шолохова</p> <p>.Историясозданияшолоховскогоэпоса.</p> <p>Особенностижанра.</p> <p>Роман-эпопея«ТихийДон».Система образов.</p> <p>Темасемьи.Нравственныеценности казачества.</p> <p>Трагедияцелогонародаи</p>	<p>Эмоциональновоспринимать и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развёрнутоотвечать на вопросы (устно или письменно,сиспользованиемцитирования) исамостоятельноформулироватьвопросык текступроизведения,участвовать вколлективномдиалоге, дискуссии, работатывпареивгруппе.Составлять</p>
------	--	---	--	---

			<p>судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпоху. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова</p>	<p>лексические и историко- культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно- эмоциональное содержание. Составлять ус- тный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого ха- рактера. Писать сочинение- рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планиро- вать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электро- нных</p>
--	--	--	---	---

				библиотечных систем
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (однопроизведение)	2	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (однопроизведение по выбору). Например, «Облако, озеро,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное

	<p>по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>		<p>башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>	<p>содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественных текстов. Составлять устный или письменный онологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной научно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том</p>
--	--	--	--	--

				<p>числе в медиа- пространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
--	--	--	--	--

2.13	<p>М.А.Булгаков.Романы (один романповыбору). Рассказы,повести, пьесы (однопроизведениеповыбору)</p>	6	<p>М.А.Булгаков.Романы «Белаягвардия»,«Мастери Маргарита»(один романповыбору). Основные этапы жизни и творчестваМ.А.Булгакова .Историясозданияпроизведения. Своеобразиежанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта и изобразительная панорама или ритм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы(одно произведениеповыбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-</p>
------	---	---	--	---

				жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание,
--	--	--	--	---

				<p>своеобразие композиции и языка произведения . Сопоставлять текст с другими произведениями и русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на вы бранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные</p>
--	--	--	--	---

2.14	А. П.Платонов.Рассказы и повести(два произведения по выбору)	4	А.П.Платонов.Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П.Платонова. Утопические идеи и произведения писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать
------	---	---	--	--

			<p>Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p>	<p>в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выbranную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том</p>
--	--	--	---	---

				числе ресурсы традиционных библиотеки электро нных библиотечных систем
--	--	--	--	---

2.15	А.Т.Твардовский. Стихотворения(не менеетрёх по выбору).Поэма« Поправупамяти»	4	А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Напри мер, «Вся суть в одномединственномзаве те...», «Памяти матери» («В краю,кудаихвывезлигуртом ...»), «Язнаю,никакоймоейвины ...»,«Дробитсярваныйцокол ьмонумента...», «Осущем», «Втотдень, когдаокончиласьвойна...», «ЯубитподоРжевом», «ПамятиГагарина»идр.С траницыжизниитворчест ва А.Т.Твардовского. Темати каипроблематикапроизве денийавтора. Поэтивремя.Основным отивы лирикиТвардовского. Те ма	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотно шениекнему. Выявлятьосновное содержаниеипроблемыст атьиопэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет- ресурсов.Составлятьлексические иисторико- культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Развёрнутоот вечать на вопросы и участвовать в дискуссии,аргументированновысказываться воуюточкузрения. Определять идейно- эмоциональносодержаниестихотворений, понимать их ключевыепроблемы,выявлятьизобразитель но-выразительныеособенности. Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста.
------	--	---	---	--

			ВеликойОтечественной войны.Темапамяти. Доверительности исповедальность	Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературную тему и редактироватьсобственныеработы. Самостоятельноработатьсразными
--	--	--	---	--

			лирической интонации Твардовского. Поэма «Поправу памяти»	информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
--	--	--	---	--

2.16	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)</p>	5	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и астушка», «Звезда пад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «Азорские острова», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Этот мы,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуть и отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию</p>
------	---	---	--	--

		<p>Господи!»; В.Л.Кондратьев.«Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»;Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С.Смирнов«Брестская крепость»идр. Тема ВеликойОтечественнойвойны в прозе (обзор). Человекна войне. Историческаяправда художественныхпроизведенийоВеликойОтечественнойвойне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.Героизмимужество защитников Отечества.Традицииреалистическойпрозыовойнерусской литературе</p>	<p>с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствоваться собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными</p>
--	--	--	---

2.17	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия»	2	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия». Страницыжизниитворчес тваА.А.Фадеева.
------	--------------------------------------	---	---

			<p>История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Герои и мужество молодогвардейцев</p>	
2.18	<p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»</p>	1	<p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины</p>	
2.19	<p>Поэзия Великой Отечественной войны. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору)</p>	3	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друнин, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова,</p>	

			Б.А. Слуцкогоидр.	
--	--	--	-------------------	--

			Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях Великой Отечественной войне	
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. . Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	

2.21	Б.Л.Пастернак. Стихотворения(не менее пятиповыбору). Роман«Доктор Живаго»(избранные главы)	6	Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любимых – тяжёлый крест...», «Быть	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-
------	--	---	---	---

			<p>знаменитымнекрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняяночь»,«Единственн ыедни», «О, знал бы я, что такбывает...», «Никого небудетвдоме...»,«Август »идр. Основные этапы и жизни итворчестваБ.Л.Пастернака . Тематика и проблематикалирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирикаБ.Л. Пастернака. Темачеловекаи природы. Философскаяглубина лирикиПастернака. Роман«ДокторЖиваго»(избранныеглавы)</p>	<p>ресурсов. Составлятьлексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочнойлитературой. Развёрнуто отвечать на вопросыиучаствовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности строения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотв орения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разн ыми информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы</p>
--	--	--	---	---

				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--	--	--

2.22	<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору)</p>	3	<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический</p>
------	---	---	--	--

				<p>анализ художественного текста с учетом его родо-жанровой принадлежности с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять</p>
--	--	--	--	---

				<p>художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа. Владеть умениями научно-исследовательской и проектной деятельности историко-теоретико-литературного характера.</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>
--	--	--	--	--

2.23	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги по выбору), произведения	4	А.И.Солженицын.Произв едения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произве дения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектирова ть лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также
------	---	---	---	--

	<p>из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p>		<p>из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автор биографизма прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героя произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ</p>
--	--	--	---	---

				навыбраннуютему,писатьсочинение/рассуж дение,рецензию,готовить докладырефераты,редактировать
--	--	--	--	--

				<p>исовершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---

2.24	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех повывбору)	3	В.М.Шукшин.Рассказы(не менее четырех повывбору).Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнут отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,
------	---	---	--	--

			<p>искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать героя произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,</p>
--	--	--	---	--

				в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
--	--	--	--	---

2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	3	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помри», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику
------	---	---	--	---

				<p>и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,</p>
--	--	--	--	--

				<p>писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёхповыбору)	2	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице мой светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «Восеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни творчества Н.М.Рубцова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнут отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,
------	---	---	--	---

			<p>Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительные и выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

2.27	И.А.Бродский. Стихотворения (не менее пятиповыбору)	2	И.А.Бродский. Стихотворения (не менеепятиповыбору).Напри мер, «Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны,нип огоста...»), «Настолетие	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическоепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.Конспе ктироватьлекцию учителя и статью учебника, выявлятьосновноедержа ние ипроблемы, составлятьихпланыитезисы.
------	--	---	--	--

			<p>Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого веря в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиги ной...», «Моислова, ядумаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мар тобря...», «Воротишься на родину. Ничто ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. С воеобразие поэтического мышления яз ыка поэта Бродского</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведе ния с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнут о отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, ар гументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Ра зрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение</p>
--	--	--	---	--

2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёхповыбору)	3	В.С.Высоцкий. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Например, «Песня о Земле»,	е, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
------	---	---	---	--

			«Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о дружбе», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	
Итого по разделу		99		
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века				

3.1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору)</p>	4	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братя и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повести «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное</p>
-----	--	---	--	---

			<p>«На родине», «За тремяволоками», «Бобри шный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в трениую погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Д овлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснетыг орько плакал» и др.), В.С. Маканин (расс каз</p>	<p>произведение в историко- культурном контексте с учётом родо- жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, своеобраз ие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритек стовых межтекстовых связей), образы персонажей, л итературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбра нную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменны е высказывания. Самостоятельно работать</p>
--	--	--	--	--

			«Кавказский пленный»), В.О.Пелевин(повесть	с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разработать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные
--	--	--	---	---

			<p>«ОмонРа», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В. А. Солоухин (повесть «Каплярсы», произведения из цикла «Камешки наладони»), А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Парагнedyx» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,</p>	<p>источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	---	---

			«Инжектор», «Записьмом», «Напредставку», «Посылка» и др.) и другие.	
--	--	--	---	--

			<p>Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений.</p> <p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества</p>	
Итого по разделу		4		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				

4.1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору)</p>	3	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические</p>
-----	--	---	---	--

			<p>А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И.Рождественского, О.А.Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Та рковского, О.Г.Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора</p>	<p>и историко-культурные комментарии. Развѣрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительно- выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учѣтом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приѣмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учеб ный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источни ки, в том числе ресурсы традиционных</p>
--	--	--	---	---

				библиотеки электронных библиотечных систем
Итого по разделу		3		

Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	2	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать
-----	--	---	---	--

				<p>художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжеты героев произведения, конфликт, проблематику</p>
--	--	--	--	---

				<p>идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения их интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение, рецензию, редактировать сообщения в социальных сетях, письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё исследование, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
Итого по разделу	2			
Раздел 6. Литература народов России				

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору)	2	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
-----	---	---	--	--

			<p>«Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда начало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, , К. Кулиева и др.; Страницы жизни и творчества писателя. Художественно-произведение в историко-культурном контексте</p>	<p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур</p>
--	--	--	--	---

				<p>народов России и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,</p>
--	--	--	--	---

				<p>в том числе в медиапространстве. Работать зрительно-слуховой индивидуальной/коллективной учебной группой. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
Итого по разделу		2		
Раздел 7. Зарубежная литература				

7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору)	2	<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения</p> <p>Г. Бёлля «Глаза клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе,</p>
-----	---	---	--	--

			<p>«Три товарища», Дж.С элинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О.Хаксли «О дивный новый мир», Э.Хемингуэя «Старики море», «Прощай, оружие», А.Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции.</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и</p>
--	--	--	--	--

			Система образов	электронных библиотечных систем
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений)	2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного)	

	одного из поэтов по выбору)		из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	
--	-----------------------------	--	---	--

7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	2	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).</p> <p>Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Куражие едет», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века.</p>
-----	---	---	---

			Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и че- ловеческих судеб в мире условностей и истинных ценностей	
Итого по разделу				
Развитие речи				
Внеклассное чтение				
Итоговые контрольные работы	2			
Подготовка к защите проектов	5			
Резервное время				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ¹	136			

¹ Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервные уроки предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов

и подготовке ЕГЭ по литературе.

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<u>А.И.Куприн. Особенности прозы.</u>	1			4.09	https://dzen.ru/a/Y3OFx9Ji0e2rKM7
2	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			6.09	https://infourok.ru/tema-lyubvi-v-proizvedeniyah-ai-kuprina-1304234.html
3	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			7.09	https://labetik.ru/children/sistema-personazhei-v-rasskaze-granatovyi-braslet-granatovyi-braslet/
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма .Рассказы и повести. "Иуда Искариот"	1			8.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/conspect/281600/
5	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора "Рассказ о семи повешенных"	1			11.09	https://soch.biographiya.com/chelovek-i-rok-v-proizvedeniyax-l-n-andreeva/

6	Р/р Подготовка к итоговому сочинению на литературную тему на материале прозы начала XX века. "Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом"	1			13.09	https://vk.com/wall-25591113_16782
7	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Рассказ "Старуха Изергиль"	1			14.09	https://filling-form.ru/turizm/8433/index.html?page=7
8	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории. М. Горький "Макар Чудра"	1			18.09	https://studbooks.net/762317/literatura/rasskazy_gorkogo_makar_chudra_staruha_izergil
9	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			20.09	https://сезоны-года.рф/история%20на%20дне.html
10	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			21.09	https://vk.com/wall-193159905_2166
11	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			22.09	https://tvory.info/sochineniya-po-russkomu/index.php/russkaya-literatura/kollektsiya-sochinenij-po-russkoj-literature-5-11-klass/11-klass/2824-tri-pravdy-i-ikh-tragicheskoe-stolknovenie-po-pese-m-gorkogo-na-dne

12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов. Стихотворения поэтов серебряного века. И.Ф Анненский	1			25.09	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/25/konspekt-uroka-po-literature-11-klass-po-teme-serebryanny-vek
13	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт	1			27.09	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/10/23/akmeizm-konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-s-ispolzovaniem
14	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики "Алёнушка"	1			28.09	https://vk.com/wall-206729451_464
15	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. "У птицы есть гнездо ,у зверя есть нора..."	1			29.09	https://otvet.mail.ru/question/56732494
16	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина. "Антоновские яблоки"	1			2.10	https://crystalint.ru/filosofskie-problemy-v-rasskaze-bunina-antonovskie-yabloki-analiz-rasskaza.html
17	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. "Господин из Сан-Франциско"	1			4.10	https://spravochnick.ru/literatura/russkaya-literatura/ideyno-hudozhestvennoe-svoebrazie-proizvedeniya-gospodin-iz-san-francisko/
18	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как «к вершина публицистики И. А. Бунина. "Тёмные аллеи"	1			5.10	https://www.livelib.ru/book/1000981170-zhizn-arseneva-temnye-allei-

					okayannye-dni-sbornik-ivan-bunin
19	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. Стихотворения: «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1		6.10	https://spravochnick.ru/literatura/tvorchestvo_a_a_bloka/
20	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. "На поле Куликовом". "О доблестях, о подвигах, о славе"	1		9.10	https://vk.com/wall-193159905_2263
21	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		11.10	https://vk.com/wall-193774533_6330
22	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		12.10	https://vk.com/wall-193581099_2941
23	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		13.10	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/idieino-khudozhiestviennoie-svoieobraziie-poemy-alieksandra-bloka-dvienadtsat
24	Р/р Подготовка к итоговому сочинению	1		16.10	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-podgotovka-k-napisaniiu-itogovogo-s.html
25	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. Стихотворение «Жираф»	1		18.10	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-23-problematika-i-poetika-liriki-n-s-gumiliov.html
26	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. Стихотворение «Заблудившийся трамвай»	1		19.10	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/zabludivshijsya-a-tramvaj-n-s-gumilev/

27	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева. Стихотворение «Шестое чувство»	1			20.10	https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/analiz-stihotvoreniya-gumileva-shestoe-chuvstvo.html
28	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			23.10	https://infourok.ru/etapi-zhizni-i-tvorchestva-vvmayakovskogo-poeticheskoe-novatorstvo-prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-2943766.html
29	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. Стихотворение «А вы могли бы?»	1			25.10	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-teme-v-v-maiakovskii-a-vy-mogli.html
30	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. "Послушайте!"»Лиличка»	1			26.10	https://multiurok.ru/files/urok-43-svoeobrazie-liubovnoi-liriki-v-v-maiakovsk.html
31	Стихотворение «Прозаседавшие».Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			27.10	https://kl.mfui.ru/sveden/files/2_FOS_Literatura(1).pdf
32	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			8.11	https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-v-v-mayakovskij-oblako-v-shtanah-chetyredoloi-kak-syuzhetno-

					kompozicionnaya-osnova-poemy-4078032.html
33	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Стихотворение: "Гой ты, Русь, моя родная!.."	1		9.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/conspect/12544/
34	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Стихотворение: "Письмо матери"	1		10.11	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/282943-plan-konspekt-uroka-po-teme-tema-rodiny-v-tvo
35	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. Стихотворение: "Отговорила роща золотая..."	1		13.11	https://www.chitalnya.ru/work/3286671/
36	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		15.11	https://infourok.ru/urok-konspekt-po-teme-poema-s-esenina-chyornyj-chelovek-4195900.html
37	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		16.11	https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/esenin/chernyy-chelovek.html
38	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворение: "Невыразимая печаль"	1		17.11	https://vk.com/wall-193159905_2403
39	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. Стихотворение: "Нет никогда ничей я не был современник..."	1		20.11	https://infopedia.su/9x3072.html
40	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама.	1		22.11	https://vk.com/wall-193159905_2410

41	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворение : « Кто создан из камня, кто создан глины..."	1			23.11	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-lirika-mariny-cvetaevoy-6248711.html
42	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихотворение: "Идёшь , на меня похожий..."	1			24.11	https://vk.com/wall-193159905_2428
43	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой. Стихотворение : "Мне нравится ,что вы больны не мной..."	1			27.11	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/04/24/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-m-tsvetaevoy
44	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. Стихотворение: "Книги в красном переплёте"	1			29.11	https://urok.1sept.ru/articles/213632
45	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворение : «Мужество»	1			30.11	https://vk.com/wall-193159905_2440
46	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Стихотворение «Приморский сонет»	1			1.12	https://www.allsoch.ru/sochineniya/237
47	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			4.12	https://www.allsoch.ru/sochineniya/237
48	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			6.12	https://liftweb.ru/n/4913795/bibleyskie-motivy-v-poeme-ahmatovoy-rekviem
49	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			7.12	https://vk.com/wall-193159905_2462

50	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1			8.12	https://multiurok.ru/files/razvitiie-riechi-podghotovka-k-napisaniiu-sochin-1.html
51	Контрольное сочинение на литературную тему	1			11.12	https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2019/02/sochineniy_10-11_klassy.pdf
52	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			13.12	https://infourok.ru/urok-e-i-zamyatin-my-istoriya-sozdaniya-zhanrovoe-svoeobrazie-4531029.html
53	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			14.12	https://studopedia.ru/10_213237_roman-e-zamyatina-mi-kak-roman-antiutopiya.html
54	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			15.12	https://www.allsoch.ru/sochineniya/26492
55	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	1		18.12	https://infourok.ru/urok-stranicy-zhizni-i-tvorchestva-n-a-ostrovskogo-istoriya-sozdaniya-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-kak-zakalyalas-s-6866174.html
56	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			20.12	https://dzen.ru/a/X9hNChxdwRZSWw91

57	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			21.12	https://spadilo.ru/biography/mixail-aleksandrovich-sholoxov/
58	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			22.12	https://www.chitalnaya.ru/work/3312254/
59	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			15.12	https://infourok.ru/konspekt-uroka-tragediya-naroda-i-sudba-grigoriya-melehova-v-romane-tihiy-don-klass-2018428.html
60	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			27.12	https://spravochnick.ru/literatura/russkaya-literatura/zhenskie-sudby-v-romane-m-sholohova-tihiy-don/
61	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			28.12	https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-v-v-nabokova-tema-ro-1.html
62	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1			29.12	https://ulyanovo-school.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/Rabochaya_programma_po_literature_11_klass_ETsP.pdf
63	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			10.01	https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-m-a-bulgakova.html

64	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			11.01	https://infopedia.su/8x5560.html
65	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			12.01	https://infopedia.su/8x5561.html
66	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			15.01	https://www.allsoch.ru/sochineniya/775
67	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1			17.01	https://sochinyalka.ru/2020/05/analiz-sistemy-geroev-v-romane-belaya-gvardiya-m-a-bulgakova.html
68	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			18.01	https://textarchive.ru/c-1910437-p2.html
69	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			19.01	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuzhizn-i-tvorchestvo-andreya-platonovicha-3018276.html
70	Особый тип платоновского героя	1			22.01	https://infourok.ru/urok-po-literature-11-klass-4216419.html
71	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			24.01	https://textarchive.ru/c-1156608.html
72	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			25.01	https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/platonov_a_p/jazyk_platonov_svoe

						obrazie jazyka stilja i ger oev/11-1-0-620
73	Подготовка индивидуального/ коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			26.01	https://ypok.pф/presentation/34186.html
74	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			29.01	https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-11-klass-a-t-tvardovskii-zhizn-i-.html
75	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			31.01	https://vk.com/@logos_eg e-osnovnye-motivy-liriki-attvardovskogo
76	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			1.02	https://www.chitalnya.ru/work/3488208/
77	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			2.02	https://multiurok.ru/index.php/files/tvorchestvo-a-t-tvardovskogo-poema-po-pravu-pamiat.html
78	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			5.02	http://www.litra.ru/composition/get/coid/00012101184864127474/woid/00047101184773070886/
79	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			7.01	http://www.litra.ru/composition/get/coid/00012101184864127474/woid/00047101184773070886/

80	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			8.02	http://www.litra.ru/composition/get/coid/00032901184864085547/woid/00047101184773070886/
81	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1			9.02	https://school-essay.ru/problema-nravstvennogo-vybora-cheloveka-po-odnomu-iz-proizvedenij-sovremennyx-pisatelej-o-vojne.html
82	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			12.02	https://spravochnick.ru/literatura/russkaya-literatura/tema-voyny-v-russkoy-literature/
83	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			14.02	https://pandia.ru/text/80/644/1325.php
84	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			15.02	https://infourok.ru/vospominanie-a-fadeeva-o-tvorchestve-v-romane-molodaya-gvardiya-9-11klassy-5521217.html

85	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			16.02	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/konspekt-uroka-literatury-nikto-za-nas-eto-ne-delaet
86	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			19.02	https://infourok.ru/poeziya-velikoj-otechestvennoj-vojny-4954722.html
87	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			21.02	https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-vojna-v-sovremennom-dramaturgicheskom-diskurse
88	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			22.02	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-stranitsy-opalionnyie-voinoi.html
89	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		26.02	https://alphacat.ru/sochinenie-na-temu-velikaya-otechestvennaya-vojna-v-literature-20-veka.html
90	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			28.02	https://studopedia.ru/23_61721_osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-pisatelya.html
91	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			29.02	https://www.allsoch.ru/sochineniya/13488

92	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			1.03	https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-na-temu-filosofskaya-glubina-liriki-b-pasternaka-4238541.html
93	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			4.03	https://www.lit-helper.com/p_Analiz_liriki_Pasternaka_B_L_2
94	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			6.03	https://infourok.ru/b-pasternak-doktor-zhivago-svoeobrazie-romana-osnovnaya-tematika-i-problematika-5551798.html
95	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			7.03	https://certy.ru/urok-po-teme-nravstvennye-iskaniya-doktora-zhivago-urok-razмышlenie-po.html
96	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			11.03	https://infourok.ru/konsp-ekt-uroka-po-literature-na-temu-a-v-vampilov-zhiznennyj-i-tvorcheskij-put-4974632.html

97	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			13.03	https://blog.tutoronline.ru/nravstvennye-iskanija-geroev-v-pjesah-a-vampilova
98	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			14.03	https://vip-study.ru/w-smysl-finala-v-pese-a-v-vampilova-starshij-syn.htm
99	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			15.03	https://www.lit-helper.com/p_Tvorcheskii_i_jiznennii_put_Soljenicina_Aleksandra_I_saevicha
100	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			18.03	https://ypok.pф/library/sv-oeobrazie-raskritiya-lagernoj-temi-v-povesti-1944-02.html
101	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			20.03	https://urok.1sept.ru/articles/613970
102	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			21.03	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/1

						1/24/kompleksnyy-analiz-teksta-a-i-solzhenitsyn-krohotki
103	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			21.03	https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizni-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html
104	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			22.03	https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/tema-derevni-v-rasskaze-shukshyna-chudik.html
105	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			1.04	https://iotvet.com/literatura/3356410.html
106	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			3.04	https://spadilo.ru/biography/valentin-grigorevich-rasputin
107	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			4.04	https://infourok.ru/problema-preemstvennosti-pokoleniy-v-tvorchestve-v-g-rasputina-3520469.html
108	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			5.04	https://schoolsochinenie.ru/problem-kologii-i-nravstvennosti-v-proizvedeniyah-v-rasputina.html
109	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			8.04	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-tema-rodiny-v-tvorchestve-n-m-

						rubcova-11-klass-5220940.html
110	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			10.04	https://studopedia.ru/1_8926_lirika-n-rubtsova-osnovnie-temi-i-motivi-nravstvenniy-i-esteticheskiy-ideal-poeta-stilevoe-svoeobrazie.html
111	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			11.04	https://infourok.ru/urok-po-literature-zhiznennyi-i-tvorcheskij-put-i-brodskogo-5600191.html
112	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			12.04	https://www.stud24.ru/literature/filosofskie-motivy-liriki-i-a/20813-58221-page1.html
113	Развитие речи. Анализ лирических произведений второй половины XX века	1			15.04	http://www.hintfox.com/article/analiz-liricheskikh-proizvedenij-hh-stoletija.html
114	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			17.04	https://literaguru.ru/biografiya-vysotskogo-zhizn-i-tvorchestvo/
115	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			18.04	https://infopedia.su/7x81bd.html
116	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			19.04	https://www.referat911.ru/Literatura/jevoljuciya-komicheskogo-v-

					tvorchestve-vladimira/410446-2948522-place1.html
117	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1		22.04	https://studfile.net/preview/9763652/page:29/
118	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		24.04	https://www.sochinyashka.ru/egeoge/lit/nravstvennye-poiski-geroev-v-russkoy-literature.html
119	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		25.04	http://uchitel-slovesnosti.ru/publ/sovremennaja_russkaja_literatura/sovremennaja_russkaja_literatura_postmodernizm/problema_cheloveka_v_literature_postmodernizma/83-1-0-1420
120	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		25.04	https://megalektsii.ru/s30981t1.html
121	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1		26.04	
122	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		2.05	https://studexpo.net/887127/zhurnalistika/osobennosti_stihotvornoj_publitsist

						iki_vtoroy_poloviny_nacha_la_veka
123	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			3.05	https://ruskline.ru/analitika/2019/05/06/haos_i_garmoniya_russkaya_filosofskaya_lirika_rubezha_xxxi_vekov/
124	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			6.05	https://studfile.net/preview/9713334/page:20/
125	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			8.05	https://rschips.ru/reviews/dramaturgiya-20-nachalo-21-veka-dramaturgiya-konca-xx-nachala-xxi-stoletiya.html
126	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			13.05	https://2dip.su/теория/русская_литература/литература_народов_россии/
127	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1			15.05	https://vk.com/wall-193775381_1817
128	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			16.05	https://spravochnick.ru/literatura/zarubezhnaya_literatura/obzor_zarubezhnoy_literatury_20_veka/
129	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			16.07	https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-

					zarubezhnaya_literatura/s_tages/2068-osobennosti_literatury_xx_veka.html
130	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		17.05	https://schkolanomer3.edu-penza.ru/Литература_11.pdf
131	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		17.05	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/26/zarubezhnaya-literatura-pervoy-poloviny-20-veka
132	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		20.05	https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_ФРП-Литература-10-11-классы_угл.pdf
133	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		22.05	https://e-ecolog.ru/docs/34vm5gho9rdkH5cLSp9u1/855?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
134	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		23.05	https://ppt-online.org/352535
135-136	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		24.05	https://rosuchebnik.ru/material/po-stranitsam-

					lyubimykhnig-itogovyyurok-4459/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	